

PROGRAMME DU FESTIVAL



6^e FESTIVAL
DU FILM KAZAKH

DU 9 AU 16 OCTOBRE 2024

WWW.FESTIVAL-FILM-KAZAKH.COM

Une rétrospective « Darejan Omirbaev, poète de la retenue »

EN PARTENARIAT AVEC LA
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

AVEC LE SOUTIEN DE
L'AMBASSADE DU KAZAKHSTAN
EN FRANCE ET DE LA DÉLÉGATION
PERMANENTE DU KAZAKHSTAN
AUPRÈS DE L'UNESCO

DANS LE CADRE DE
L'AUTOMNE KAZAKHSTANAIS EN FRANCE

WWW.FESTIVAL-FILM-KAZAKH.COM

PROPOS D'OUVERTURE


Le mot du président

Du 9 au 16 octobre se tiendra la sixième édition du Festival du Film kazakh dans le cadre de l'initiative culturelle et annuelle « l'Automne kazakhstanais en France ». Dans cette édition, le Festival du Film kazakh, en partenariat avec la Cinémathèque française, vous propose une programmation centrée sur l'œuvre du cinéaste kazakh, Darejan Omirbaev, représentant le plus célèbre de la « Nouvelle Vague kazakhe » – ce courant de la fin des années 80 qui a fait la renommée du cinéma kazakh à l'international. Rapidement comparé à Robert Bresson, ce cinéaste a depuis multiplié succès d'auteur et sélections cannoises avec, notamment *Tueur à gages* et *Poet*.

Ce cycle, intitulé « Darejan Omirbaev, poète de la retenue », proposera l'intégralité de la production cinématographique du cinéaste, c'est-à-dire sept longs et deux courts métrages. Il sera accompagné de deux conférences animées par Eugénie Zvonkine, professeure en études cinématographiques à l'Université Paris 8, et se déroulera principalement à la Cinémathèque française, où le cinéaste nous fera l'honneur de sa présence.

Le Festival s'ouvrira, le mercredi 9 octobre, avec la projection de son premier long métrage, *Karaït*, Léopard d'argent à Locarno en 1992, qui a fait du cinéaste une figure de proue de la renaissance du cinéma du Kazakhstan nouvellement indépendant.

André Raphaël Ivanov
Délégué général du Festival et
président de l'Association française
du cinéma kazakh



Le cinéaste kazakh, Darejan Omirbaev, à la Cinémathèque française dans une rétrospective de son oeuvre

PROPOS D'OUVERTURE

À propos du cinéaste

Surnommé le Bresson kazakh, Darejan Omirbaev, né en 1958 à Akkol (oblys d'Aqmola), dans le nord du Kazakhstan, entre tardivement à l'Institut national de la cinématographie (VGIK) à Moscou, après des études de mathématiques, dont les influences transparaissent dans son œuvre. À la VGIK, il se forme en tant que réalisateur, puis en tant qu'historien de cinéma, où il dédie sa thèse à l'étude de Pasolini, Metz, Jakobson et Mitry. À 30 ans, ses premiers films *Juillet* (1988), puis *Kaïrat* (1992), Léopard d'argent à Locarno, nous laissent déjà deviner son style, entre lenteur du temps qui passe, observation minutieuse de l'environnement de ses jeunes héros, et injustice, déjà présente.

Ce sont aussi les deux films qui font de lui une figure de proue de la renaissance du cinéma kazakh à la toute fin de l'ère soviétique. Mais aussi un chef de file du courant connu sous le nom de la « Nouvelle Vague kazakhe », réunissant un groupe de jeunes cinéastes issus de l'atelier de Sergueï Soloviov qui inscriront la cinématographie kazakhe sur la carte du cinéma mondial. Bien connu de la Croisette et d'autres festivals internationaux, Darejan Omirbaev est certainement le cinéaste kazakh le plus connu aujourd'hui en France, où tous ses longs métrages ont été distribués en salle. Il est aussi membre de l'association française du cinéma kazakh et un ami de longue date du Festival du Film kazakh.

UN CINÉASTE EN PRISE AVEC SON TEMPS

À propos de son cinéma

PAR EUGÉNIE ZVONKINE

Le cinéma d'Omirbaev assume une posture résolument autobiographique et une mise en abîme de la création cinématographique. Ainsi, *Juillet*, *Kaïrat* et *Kardiogramme* décrivent à merveille la trajectoire d'un enfant et d'un jeune adulte que l'on devine sans peine inspirée par l'expérience du cinéaste lui-même, notamment les premiers émois amoureux ou érotiques. D'ailleurs, ses héros se retrouvent plus d'une fois au cinéma ou démontrent leur amour pour cet art. *La Route* raconte l'histoire d'un réalisateur en train « d'accoucher » d'un projet de film. Le cinéaste dira ensuite que son désir, en réalisant cette œuvre, était avant tout de montrer ce qui se passait dans la tête d'un réalisateur (il y insère d'ailleurs une séquence de son film précédent).

Portraitiste rigoureux d'un pays secoué depuis trente ans par la chute du régime soviétique, Omirbaev a aussi un regard précis et impitoyable sur son époque.

Le cinéma d'Omirbaev a par ailleurs une qualité intemporelle. Il aime à s'appuyer sur les grands classiques de la littérature. *Chouga* transpose à l'écran «Anna Karénine» de Léon Tolstoï et *L'Étudiant*, «Crime et châtiment» de Dostoïevski. Omirbaev les replace dans le Kazakhstan contemporain et en révèle toute l'actualité malgré le passage du temps.

UN CINÉMA DE LA RETENUE

Vouant un culte à Robert Bresson, Omirbaev travaille le minimalisme du jeu d'acteur, opte presque toujours pour une caméra posée aux cadres architecturaux, et des récits qui fonctionnent au moins autant sur les ellipses que sur ce qui se passe dans le cadre.

La tension dans l'image émane de l'attente, du retardement ou du refus du passage à l'acte. Ses œuvres sont débarrassées de toute émotivité et excès, laissant dénudés les trahisons et les dilemmes moraux des personnages, leurs espoirs et leurs chutes.

Une des questions qui taraude et traverse de part en part le cinéma de Darejan Omirbaev est : quelle place reste-t-il dans ce monde dur et superficiel pour les artistes et les rêveurs ?

Au-delà du constat souvent désespérant de ses films, Omirbaev nous offre aussi un peu d'espoir à travers son cinéma à la poésie intransigeante. Et c'est ce que nous vous proposons de découvrir.

INFOS BILLETÉRIE

POUR LES SÉANCES À LA CINÉMATHÈQUE

BILLETÉRIE SUR LE SITE INTERNET DE LA CINÉMATHÈQUE

NOUS VOUS CONSEILLONS D'ARRIVER
30 MINUTES AVANT
LE DÉBUT DE LA SÉANCE
LES RETARDATAIRES NE SONT
PAS ACCEPTÉS EN SALLE

POUR LES SÉANCES AU CENTRE CULTUREL «ABAÏ» ET À L'UNESCO

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION,
UNIQUEMENT À L'ADRESSE SUIVANTE :
FESTIVALDUFILMKAZAKH@GMAIL.COM



PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL DU FILM KAZAKH A À CŒUR DE
REMERCIER VIVEMENT SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES
GRÂCE À QUI LA 6ÈME ÉDITION DU FESTIVAL
A PU VOIR LE JOUR

S.E. MADAME GULSARA ARYSTANKULOVA

AMBASSADRICE EXTRAORDINAIRE ET
PLÉNIPOTENTIAIRE DU
KAZAKHSTAN EN FRANCE

ET TOUTE L'ÉQUIPE DE L'AMBASSADE
DU KAZAKHSTAN

S. E. MONSIEUR ASKAR ABDRAKHMANOV

DÉLÉGUÉ PERMANENT DE LA RÉPUBLIQUE
DU KAZAKHSTAN AUPRÈS L'UNESCO

ET TOUTE L'ÉQUIPE DE LA DÉLÉGATION
PERMANENTE DU KAZAKHSTAN

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION DE LA
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ET TOUTE L'ÉQUIPE DE LA
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

FLORENCE VIVIEN

MÉCÈNE DU FESTIVAL ET PRÉSIDENTE
DE GALAXY ART

MALGORZATA THOUARD

AMBASSADRICE DE L'AMITIÉ DE
L'ASSEMBLÉE DU PEUPLE DU
KAZAKHSTAN EN FRANCE

Nos sincères remerciements aux partenaires de cette édition



LES HORAIRES

MER
9
OCT

📍 LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / SALLE HENRI LANGLOIS
51 RUE DE BERCY, 75012 PARIS

20H00 FILM D'OUVERTURE
KAÏRAT de DAREJAN OMIRBAEV 68 min

VEN
11
OCT

📍 LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / SALLE GEORGES FRANJU
51 RUE DE BERCY, 75012 PARIS

19H00 CONFÉRENCE
QUI ÊTES-VOUS... DAREJAN OMIRBAEV ?
animée par EUGÉNIE ZVONKINE 90 min

21H30 **LA ROUTE** de DAREJAN OMIRBAEV 85 min

SAM
12
OCT

📍 CENTRE CULTUREL "ABAÏ"
AUPRÈS DE L'AMBASSADE DU KAZAKHSTAN
59, RUE PIERRE CHARRON, 75008, PARIS

11H00 COURT-MÉTRAGE JEUNESSE **AKSAK KULAN**
de AMEN KHAYDAROV 10 min

11H30 ÉVÉNEMENT OFF
DÉFILÉ PAR LES CRÉATEURS KAZAKHS
de L'ASSOCIATION KAZFASHIONPARIS 30 min

📍 LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / SALLE GEORGES FRANJU
51 RUE DE BERCY, 75012 PARIS

14H30 **L'ÉTUDIANT** de DAREJAN OMIRBAEV 90 min

14H30 CONFÉRENCE « **OMIRBAEV PAR OMIRBAEV,
LEÇON DE CINÉMA** » animée par EUGÉNIE ZVONKINE
et BERNARD BENOLIEL 60 min

18H30 **TUEUR À GAGES** de DAREJAN OMIRBAEV 80 min

20H30 **KARDIOGRAMMA** de DAREJAN OMIRBAEV 75 min

DIM
13
OCT

📍 LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / SALLE GEORGES FRANJU
51 RUE DE BERCY, 75012 PARIS

18H00 **CHOUGA** de DAREJAN OMIRBAEV 88 min

20H00 COURT-MÉTRAGE **JUILLET** de DAREJAN OMIRBAEV 28 min

20H30 COURT-MÉTRAGE **LA DERNIÈRE SÉANCE**
de DAREJAN OMIRBAEV 30 min

MER
16
OCT

📍 LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE / SALLE GEORGES FRANJU
51 RUE DE BERCY, 75012 PARIS

20H30 **POET** de DAREJAN OMIRBAEV 105 min

MAR
12
NOV

📍 UNESCO / SALLE N°4
7 PLACE DE FONTENOY-UNESCO, 75007 PARIS

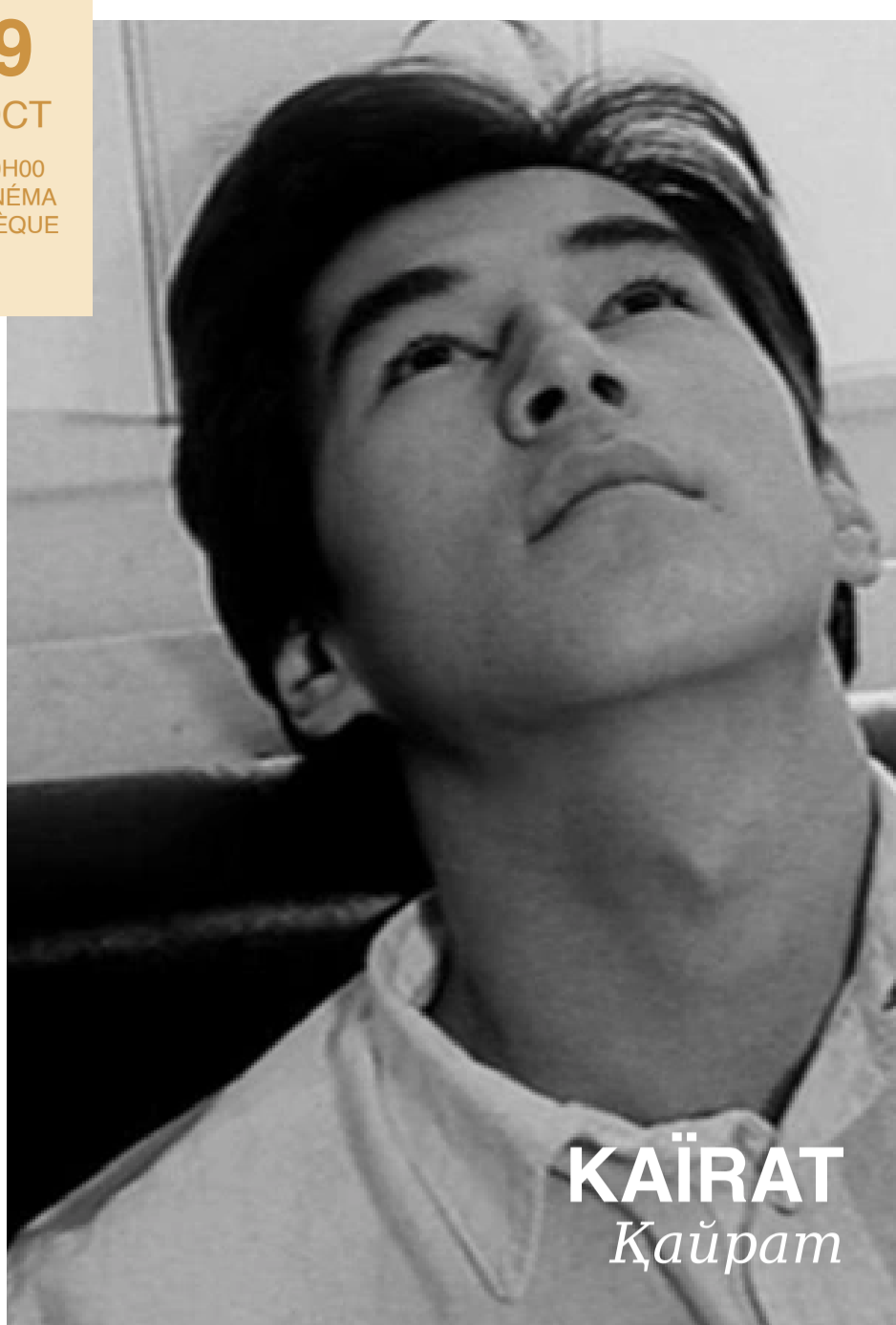
18H30 **JE M'APPELLE KOJA** de ABDOULLA KARSAKBAÏEV 86 min

MER

9

OCT

20H00
CINÉMA
THÈQUE



KAÏRAT *Қаурам*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 1991 / 68 min / 35mm / VOSTF
Avec Samat Beysenbin, Baljan Bisembekova, Indira Jeksembaeva.

Cette rétrospective s'ouvre sur le premier long métrage de Darejan Omirbaev qui l'a révélé à l'international. Ce film, où l'on retrouve l'influence de Tarkovski et de Bresson, retrace l'éveil d'un jeune homme. Arrivé dans la grande ville d'Almaty, il se prépare à devenir conducteur de bus. Un jour, alors qu'il erre entre la rue et le cinéma, il fait la connaissance d'une étudiante...



- Léopard d'argent au Festival de Locarno
- Montgolfière d'argent au Festival des Trois Continents de Nantes 1992.
- Prix de la critique au Festival de Strasbourg 1993

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR DAREJAN OMIRBAEV

VEN

11

OCT

21H30
CINÉMA
THÈQUE



LA ROUTE *ЖОЛ*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 2001 / 85 min / DCP / VOSTF
Avec Djамshed Usmonov, Saule Toktybayeva, Alnur Turgambayeva.

Quatrième de ses longs métrages où plane l'ombre de l'âne Balthazar du film de Bresson, Darejan Omirbaev nous offre un road movie dans les steppes kazakhes. Le protagoniste, un jeune cinéaste qui reçoit un télégramme l'avertissant que sa mère est malade, fait route vers son village, ce qui le plonge dans un voyage tant géographique qu'intérieur.



- Sélection Un Certain Regard au 54ème Festival de Cannes

SÉANCE PRÉCÉDÉE À 19H00 PAR UNE CONFÉRENCE ANIMÉE PAR EUGÉNIE ZVONKINE, «DAREJAN OMIRBAEV... QUI ÊTES-VOUS ?»

SAM

12

OCT

11h00
C.C. ABAI



AKSAK KULAN

Réalisé par Amen Khaydarov / 1968 / 10 min / VOSTFR

Ce film d'animation raconte l'histoire des chanteurs kazakhs et de leur instrument. Un jour, le fils de Gengis Khan partit à la chasse avec ses proches. Mais il fut tellement absorbé par la chasse et la poursuite des koudous sauvages qu'il ne se rendit pas compte qu'il s'était éloigné de son groupe.

SÉANCE SUIVIE PAR LE DÉFILÉ DE MODE
ORGANISÉ PAR KAZFASHIONPARIS

SAM

12

OCT

14H30
CINÉMA
THÈQUE



L'ETUDIANT СТУДЕНТ

Réalisé par Darejan Omirbaev / 2012 / 90 min / DCP / VOSTF Avec Nurlan Bajtasov, Edige Bolysbaev, Darejan Omirbaev.

Relecture moderne du roman «Crime et châtiment» de l'écrivain russe Dostoïevski, ce sixième long métrage brosse le tableau d'une crise existentielle, du crime puis de la culpabilité modifiante d'un étudiant en philosophie en manque d'argent, sur fond d'un Kazakhstan post-soviétique rongé par le libéralisme sauvage.



- Sélection Un Certain Regard au 75ème Festival de Cannes

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UNE CONFÉRENCE,
«OMIRBAEV PAR OMIRBAEV, LEÇON DE CINÉMA»,
ANIMÉE PAR EUGÉNIE ZVONKINE ET
BERNARD BENOLIEL

SAM
12
OCT

18H30
CINÉMA
THÈQUE



TUEUR À GAGES *КИЛЛЕР*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 1998 / 80 min / 35mm / VOSTF
Avec Talgat Assetov, Roksana Abouova Bayeva.

Marat, contraint d'emprunter de l'argent à un mafieux, après avoir accidenté la voiture d'un nouveau riche. Il plonge dans la brutalité du monde urbain. Mutique, crispé, impuissant face à l'impasse morale et économique de son pays; il n'a d'autre issue que le suicide ou la contrainte d'un meurtre commandité.



- Prix Un Certain Regard 1998 au 51ème Festival de Cannes, premier prix dans cette catégorie de l'histoire du cinéma kazakh

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JOËL FARGES,
PRODUCTEUR FRANÇAIS DE CE FILM, AINSI QUE DE
LA ROUTE ET CHOUGA.

SAM
12
OCT

20H30
CINÉMA
THÈQUE



KARDIOGRAMME *КАРДИОГРАММА*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 1995 / 75 min / DCP / VOSTF Avec
Zhasulan Asauov, Gulnara Dusmatova, Ilyas Kalymbetov.

Atteint d'une maladie cardiaque, Jasulan, un garçon de 12 ans, fils de berger, quitte sa steppe natale pour rejoindre Almaty, la capitale, pour y être soigné. Mais il ne parle pas russe, tandis qu'enfants et adultes ne parlent que cette langue ; il est alors confronté à la tristesse, à l'exclusion et aux humiliations...



- En compétition à la 52ème édition de la Mostra de Venise
- Prix CICT/UNESCO

DIM
13
OCT

18H00
CINÉMA
THÈQUE



CHOUGA *ШУҒА*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 2007 / 88 min / DCP / VOSTF
Avec Aidos Sagatov, Alnur Turgambayeva.

Tombé éperdument amoureux d'un nouveau riche, Chouga, une bourgeoise bien rangée d'Astana, la nouvelle capitale du Kazakhstan, délaisse mari et enfant pour s'abandonner à la passion. Dans une transposition contemporaine et épurée d'Anna Karenine, Omirbaev décrit les brèches du Kazakhstan. Entre les murs d'une société en mutation, l'amour se révèle illusoire et la passion sans issue.



- Prix spécial du Jury du Festival des 3 Continents à Nantes

DIM
13
OCT

20H00
CINÉMA
THÈQUE

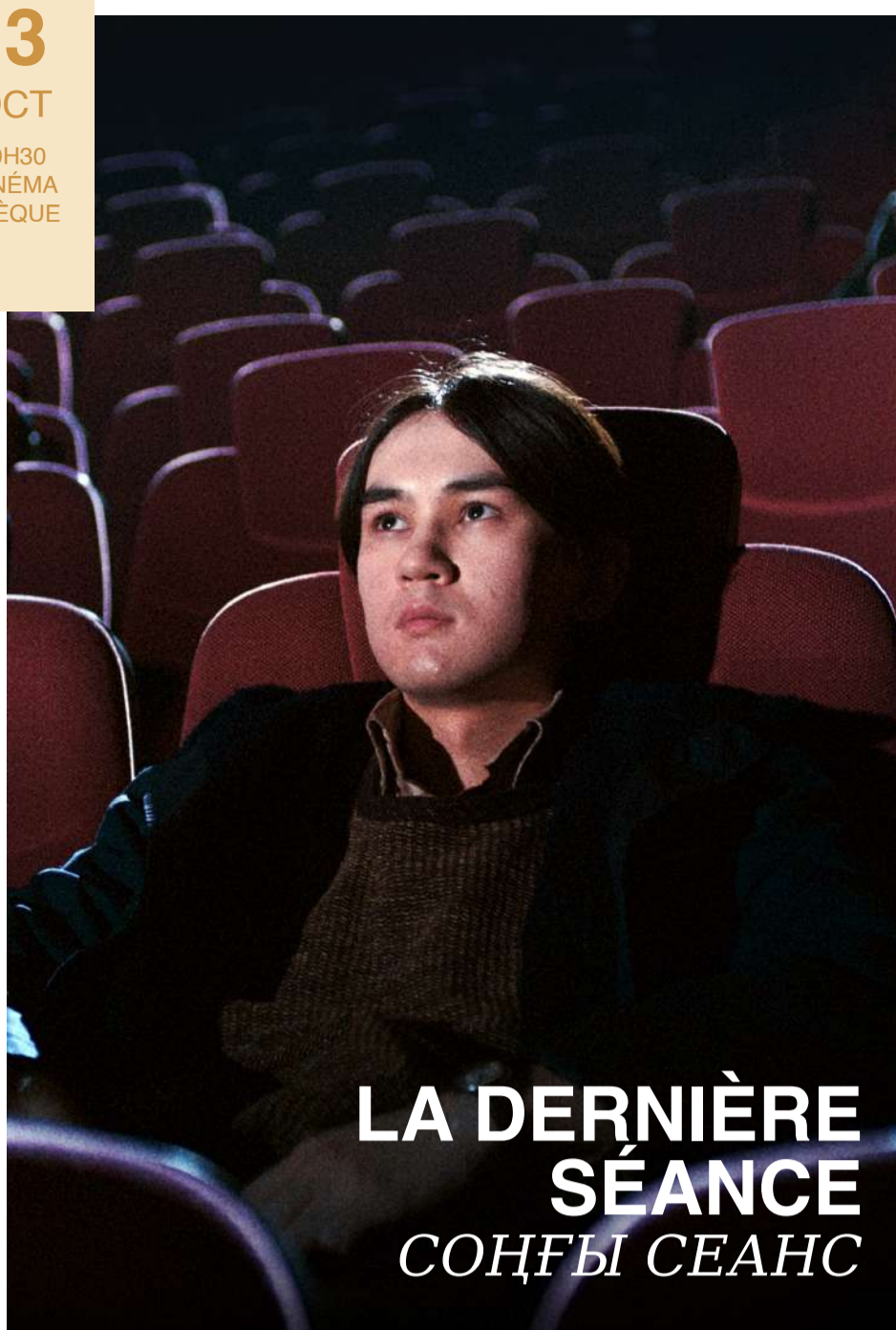


JUILLET *ШІЛДЕ*

Réalisé par Darejan Omirbaev / 1988 / 28 min / Numérique / VOSTF

Par une chaude journée d'été au Kazakhstan, deux garçons tentent de gagner de l'argent pour aller au cinéma. Ce deuxième court-métrage de Darejan Omirbaev était intégré dans un programme soviétique itinérant « perspective du cinéma Kazakh » et est projeté dans plus de 20 villes au Canada et aux États-Unis.

DIM
13
OCT
20H30
CINÉMA
THÈQUE

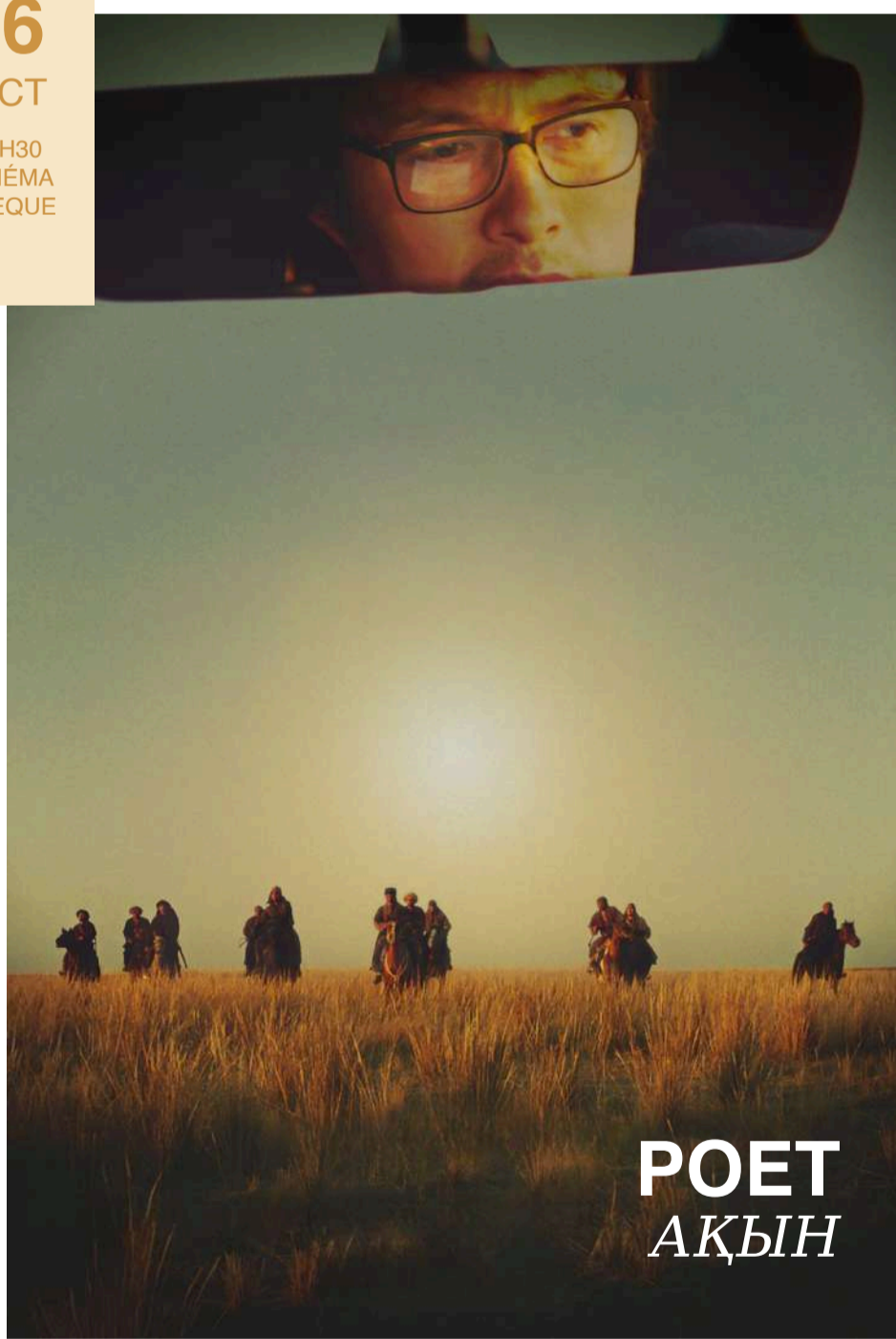


LA DERNIÈRE SÉANCE СОҢҒЫ СЕАНС

Réalisé par Darejan Omirbaev / 2022 / 30 min / Numérique / VOSTF

Dans une métropole animée, les passagers d'un bus restent rivés sur leurs smartphones, ne ressentant pas le moindre intérêt pour les autres. Ce dernier film d'Omirbaev est une combinaison inhabituelle d'une publicité sociale et d'une réflexion philosophique sur le thème de la solitude dans le monde moderne hyperconnecté. Ou, selon les mots du cinéaste, « l'inévitable solitude mentale de la personne créative ».

MER
16
OCT
20H30
CINÉMA
THÈQUE



ПОЕТ АҚЫН

Réalisé par Darejan Omirbaev / 2021 / 105 min / DCP / VOSTF
Avec Yerdos Kanaev, Gulmira Khasanova, Klara Kabylgazina.

Construit sur une série d'allers-retours entre deux temporalités, ce septième long métrage - et dernier en date - relate le désenchantement d'un poète, Didar, éprouvant des difficultés à envisager son art à l'ère de la consommation de masse, où rares sont ceux qui s'intéressent encore à la poésie. Pourtant, il est profondément ébranlé en lisant l'histoire d'un célèbre poète kazakh du XIXème siècle, Makhambet Otemisuly, qui fait écho à la fois à la dureté et à la nécessité de sa vocation.



- Prix du meilleur réalisateur au 34ème Festival international du film de Tokyo

- Sélection Forum à la 72ème Berlinale

MAR

12

NOV

À CONFIRMER
UNESCO



Réalisé par Abdoulla Karsakbaïev / 1964 / 86 min / VOSTF
Avec Nourlan Seguizbaïev, M. Kokenov, Gulnara Kurabaïeva.

Adapté de la nouvelle éponyme de Berdybek Sokpakbaïev, ce classique du cinéma soviétique et kazakhstanais a été primé dans de nombreux festivals cinématographiques autour du monde. C'est aussi l'un des films préférés de Darejan Omirbaev. Ce film narre la vie d'un enfant, Koja, vif et curieux, assez turbulent, en proie aux moqueries de son camarade de classe mais aussi à l'amour qu'il porte à une fille de son école. Embarqué par son ami, il commence à faire l'école buissonnière et se retrouve mêlé à toutes sortes d'affaires...

SÉANCE ORGANISÉE À L'OCCASION DU
CENTENAIRE DE L'ÉCRIVAIN KAZAKH,
BERDIBEK SOKPAKBAYEV, AUTEUR DE LA CÉLÈBRE
NOUVELLE ÉPONYME

AUTOUR DU FESTIVAL

En parallèle des festivités cinématographiques, d'autres temps forts ponctuent ce Festival.

Des événements proposés par l'équipe du Festival et par les partenaires de cette édition.



ÉVÉNEMENTS OFF





Forum d'affaires franco-kazakh

Pour la quatrième fois et en lien avec notre partenaire Eurasian Film Market, un forum d'affaires réunira les professionnels de l'industrie cinématographique des deux pays. L'objectif est tant de renforcer les partenariats dans le domaine de la production cinématographique franco-kazakhe, que les rencontres des personnes, des idées et des projets de créations artistiques originales et interculturelles. La participation est libre, uniquement sur réservation.

Le traditionnel défilé

Comme chaque année, l'un des moments forts du Festival est celui du défilé de mode des stylistes kazakhs, organisé par notre association partenaire KazFashionParis et génialement orchestré par sa présidente, Bayan Zhanbauova.



DEUX CONFÉRENCES SUR D.OMIRBAEV À la Cinémathèque française

Eugénie Zvonkine tentera de répondre à cette question dans une conférence de 90 minutes, avant la projection du film *La Route*.

« Voilà bien un metteur en scène à part, entre autres pour sa manière rigoureuse et minimaliste de diriger ses acteurs et de composer ses cadres. Usant volontiers d'ellipses, créant sans cesse une tension entre petits écrans et grands écrans, le cinéaste mêle références à la culture kazakhe et à la culture mondiale. Il montre comment l'honnêteté morale et la place de l'art sont mises en péril dans le monde contemporain. » — Eugénie Zvonkine

OMIRBAEV PAR OMIRBAEV, LEÇON DE CINÉMA

SAM. 12 OCTOBRE
14H30- SALLE GEORGES FRANJU

QUI ÊTES-VOUS... DAREJAN OMIRBAEV ?

VEN. 11 OCTOBRE
19H00 - SALLE GEORGES FRANJU

Ce format de rencontres avec les grands cinéastes, acteurs.rices et techniciens du cinéma, sera animé par Eugénie Zvonkine et Bernard Benoliel. « On n'initie pas assez tôt les jeunes spectateurs aux gammes du cinéma. C'est comme vouloir apprendre les mathématiques sans en passer par l'arithmétique, ou la littérature sans l'alphabet. Cette situation absurde persiste, qui peine à être perçue comme un art à part entière. Or, pour moi, le cinéma est cet art synthétique qui contient tous les autres, à la fois la littérature, la musique et la peinture. » (Darejan Omirbaev)



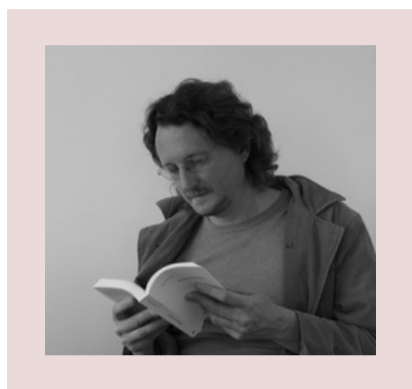
PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Eugénie Zvonkine



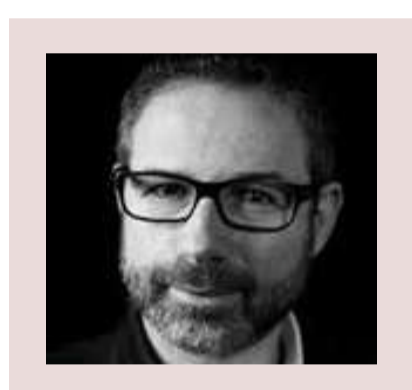
Professeure en études cinématographiques à l'Université Paris 8 elle est l'auteure de Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance (*L'Age d'Homme*, 2012) et de plusieurs ouvrages individuels. Elle travaille sur le cinéma soviétique et post-soviétique, a publié de nombreux articles sur le cinéma d'Asie centrale et a co-dirigé plusieurs livres collectifs dont Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde (*Septentrion*, 2022). Elle a également réalisé le documentaire *Souvenir de vague* (2017) sur la Nouvelle vague kazakhe. Elle écrit régulièrement dans «Positif».

Robert Bonamy



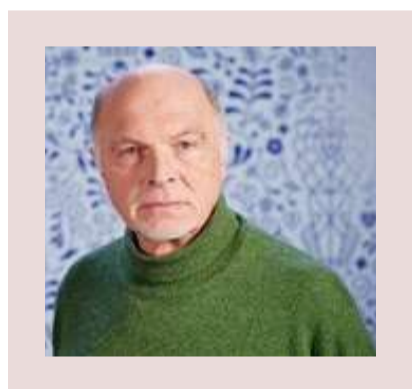
Professeur en études cinématographiques à l'Université de Poitiers, il cherche et enseigne l'esthétique du cinéma et les pratiques du documentaire de création (films documentaires et documentaires sonores). Outre «Darejan Omirbaev, cinéaste des irrévérances» (dans les Éditions de l'œil, à paraître), il a notamment publié «Cinemas en communs» (Éditions de l'œil, 2020) et «Le Fond cinématographique» (L'Harmattan, 2013). Il codirige une maison d'édition indépendante, de l'incidence éditeur, dédiée aux arts contemporains (dont le cinéma).

Bernard Benoliel



Depuis 2014, il est le directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française et a été délégué général du Festival Entre Vues de Belfort. Il a dirigé et participé à des livres collectifs et a publié des ouvrages comme «L'Homme de la plaine» (2004, sur Anthony Mann), «Clint Eastwood» (2008), ainsi qu'un essai sur Bruce Lee, «Opération Dragon» (2010). Il a régulièrement écrit pour les Cahiers du Cinéma.

Joël Farges



Producteur de cinéma, il est l'auteur de plusieurs documentaires et fictions. Avec sa société de production fondée en 1992, il se distingue en produisant des films de cinéastes d'Europe centrale et d'Asie, dont Jia Zhangke, Darejan Omirbaev, Petr Václav, Jérôme Bonnel. Puis il est revenu à la réalisation avec *Serko* (2004), *Esclaves des mers* (2009), *Alexandra David-Néel* (2012) et une série d'épisodes pour la collection « Cinémas mythiques ».

PRÉSENTATION DE NOTRE MÉCÈNE

Florence Vivien, Présidente de la galerie «Galaxy Art»

RASILBEK ESTEMESOV
PEINTRE KAZAKH
« L'OISEAU DU BONHEUR »
FEUTRES DE COULEURS
60 CM X 40 CM (2023)



3 QUESTIONS À...



Florence Vivien, Présidente de Galaxy Art

Lors de la création de la galerie, quelle était votre inspiration ?
Galaxy Art est née de ma passion pour l'art contemporain et de mon désir de présenter des artistes internationaux émergents ou confirmés. J'ai toujours voulu offrir un espace où les créateurs ont une démarche ouverte sur les processus créatifs. Pour moi, l'art contemporain est un prisme particulier, une histoire d'amitiés.

Comment la sélection des artistes se fait-elle ?
Je pense que l'art contemporain

est une vision subjective faite d'interactions. Pour la sélection, je cherche avant tout des artistes qui ont une technique picturale de qualité et qui, par leurs œuvres, transmettent une expression personnelle. Les artistes, les sculpteurs et le photographe représentés par la galerie viennent de France, d'Argentine, d'Allemagne, de Roumanie, de Chine, d'Inde, du Kazakhstan, des USA, et même du Baloutchistan pakistanais.

Quel est votre objectif principal ?
Mon objectif est que l'art principal

soit une source d'échange culturel entre les citoyens des différents pays, génère une meilleure compréhension mutuelle et crée l'opportunité de merveilleuses rencontres humaines à travers le monde.



ACTIONS HORS LES MURS DE PARIS

Les frontières du Festival
s'étendent bien au-delà
de la France !



Poursuivant son objectif de favoriser le dialogue des cultures à travers le cinéma et la coopération cinématographique entre le Kazakhstan, la France et les pays francophones, la 6ème édition du Festival du Film kazakh comprend un programme de projections qui auront lieu dans plusieurs salles de cinéma en France et à l'international, comme ses éditions précédentes.

En France

MÂCON
MONTPELLIER
NANTES

Et à l'international

BELGIQUE POLOGNE
LUXEMBOURG ROYAUME-UNI
PAYS-BAS CAMEROUN
AUTRICHE MAROC
ALLEMAGNE

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR LES SÉANCES À LA CINÉMATÈQUE

Tarifs

Pour tous les films projetés à la
Cinémathèque française

▪ Plein tarif	7,00 €
▪ 18-25 ans*	4,00 €
▪ Moins de 18 ans*	4,00 €
▪ Tarif Réduit (demandeurs d'emploi et étudiants)*	5,50 €
▪ CinéFamille adulte*	5,00 €
▪ CinéFamille enfant*	3,00 €
▪ Abonné Bibliothèque*	5,00 €
▪ Demi-tarif (voir conditions)*	3,50 €
▪ Frais de réservation Libre Pass*	1,00 €
▪ Frais de réservation Membres de la CF*	1,00 €

*voir les conditions sur le site de la cinémathèque :
www.cinematheque.fr/informations-pratiques.html

Billetterie

Sur le site internet de la
→ Cinémathèque française

POUR LES SÉANCES AU CENTRE CULTUREL «ABAÏ» ET À L'UNESCO

Entrée gratuite sur réservation uniquement à cette adresse:
festivaldufilmkazakh@gmail.com

ACCÈS

Adresse du Centre Culturel kazakh «Abaï» auprès de
l'Ambassade du Kazakhstan en France
59, rue Pierre Charron, 75008 Paris

Transports en commun :
Métro et RER // 1 - 9
Bus // 32 - 73 - N11 - N24 - 28 - N02

Adresse de la Cinémathèque française
51 rue de Bercy. 75012 Paris

Transports en commun :
Métro // 6 - 14
Bus // 24 - 64 - 71 - 77 - 87 - 215

En raison des dispositifs du plan vigipirate, seuls les sacs à mains
ou sacs à dos de petite taille sont acceptés dans le bâtiment,
les bagages et valises ne sont pas autorisés.

LE FESTIVAL DANS SON CONTEXTE

Fondé en 2019 par André Raphaël Ivanov, le Festival du Film kazakh entend réunir autour de la culture kazakhe et bâtir les ponts de coopération cinématographique entre le Kazakhstan, la France et les autres pays francophones. Son objectif est de faire découvrir le cinéma kazakh au public français et francophone, de favoriser la promotion et le développement de co-productions et de coopérations cinématographiques entre la France et le Kazakhstan, de même que de révéler et soutenir des films et des talents de genres variés. Le Festival du Film kazakh constitue un lieu d'expression et de découverte qui fait le pari fort de la diversité, de l'échange et de l'enrichissement interculturel mutuellement bénéfique. Des projections spéciales, des conférences, des débats, des rencontres professionnelles sont organisés tout au long de l'année en complément du Festival.



L'ÉQUIPE

Délégué général et directeur artistique
André Raphaël IVANOV

Président
Sergueï DVORTSEVOÏ

Trésorière
Ilham OUZZANI

Chargée de la programmation
Eugénie ZVONKINE

Design et Identité Visuelle
Aktoty YERESSOVA

Responsable de traduction et de sous-titrage
Talgat ABDRAKHMANOV

Directeur technique, Web et IT
Vladimir SIZINTSEV

Montage
Samuel CONRAD

Ambassadrice du Festival
Samal YESLYAMOVA

Attachés de Presse
Damien GAROTTE et Merry SALLERON
(France)
Aruzhan TALGATKYZY (Kazakhstan)

Responsable Défilé
Bayan Zhanbauova

Responsable Communication
Yassine Zerouali

Relations publiques
Kilian ROUX

Coordination et logistique
Noé SAMSON

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



www.festival-film-kazakh.com
[@festivaldufilmkazakh](https://www.instagram.com/festivaldufilmkazakh)



ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA KAZAKH

L'équipe internationale du Festival du Film kazakh souhaite à tous les invités de l'Automne kazakhstanais en France et de la 6ème édition de ce Festival, une bonne humeur et de merveilleuses découvertes du monde cinématographique kazakh.

Pour toutes questions, merci de contacter le comité d'organisation du Festival à l'adresse mail:
festivaldufilmkazakh@gmail.com