



*Festival*

# UNIVERCINÉ À L'EST

CAUCASE, ASIE CENTRALE, PAYS BALTES, EUROPE ORIENTALE

**DU 7 AU 12 FÉVRIER 2023**  
**CINÉMA K ATORZA - NANTES**

SAISON  
22/23

## ÉDITO

Cette saison, nous avons le plaisir d'ouvrir pour vous une fenêtre sur des cultures, des paysages, des histoires et des langues multiples et encore trop méconnues. Univerciné à l'Est vous propose une sélection de films du Caucase, d'Asie centrale, des pays baltes et d'Europe orientale, avec notamment des films géorgiens, kazakhs, arméniens, ukrainiens...

La programmation s'articule autour d'une thématique ouverte et porteuse d'avenir, celle de la jeunesse.

Que ce soit dans les montagnes du Caucase (*Zulali*), dans les grandes plaines d'Asie centrale (*À l'aube de la grande steppe*), sur les rives de la Baltique (*La Jeune Fille à l'écho*) ou de la mer Noire (*Wet Sand*), dans les Carpates (*Les Chevaux de feu*) ou ailleurs (*Brighton 4th*), en ville (*Le Feu, I Am Truly a Drop of Sun on Earth*) ou à la campagne (*Village de femmes*), nos jeunes héros cherchent un sens à leur existence. Certains s'efforcent de surmonter leurs traumatismes (*Para-athlète, Aurora, une étoile arménienne*). D'autres cherchent à mieux comprendre le monde qui les entoure (*My Favorite War*), leurs aspirations profondes (*Jeunesse en sursis, A Room of my Own*), le rôle qui leur incombe dans la vie (*Strimholov, The Drummer*). Beaucoup cherchent la meilleure façon d'aimer (*Et puis nous danserons, Runner*)...

La jeunesse, c'est l'âge des questionnements et des prises de conscience, l'âge de l'amour sous toutes ses formes, l'âge de tous les possibles.

Belles découvertes !

*Macha Milliard et l'équipe d'Univerciné à l'Est*



## SOMMAIRE

**LES INVITÉ.E.S** / 4-5

**LES PRIX DU FESTIVAL** / 6

**ÉVÉNEMENTS** / 7

**LES FILMS EN COMPÉTITION** / 8-9

**LES FILMS DU FESTIVAL** / 10-11 & 14-18

**LES HORAIRES** / 12-13

**LA SÉANCE COURTS-MÉTRAGES** / 19

**PARTENAIRES** / 20

**REMERCIEMENTS** / 21

**TARIF SUPER OFFERT** / 22

**INFOS PRATIQUES** / 23

# LES INVITÉ·E·S du festival

## IOSEB « SOSO » BLIADZE

**Ioseb « Soso » Bliadze** est réalisateur, scénariste, acteur, producteur et compositeur.

Né à Tbilissi en 1986, Soso Bliadze fait d'abord des études d'informatique et de mathématiques appliquées avant d'étudier le théâtre et le cinéma, avec une spécialisation dans la mise en scène, à l'Université d'État Shota Rustaveli.

Remarqué dans des festivals dès ses premiers courts métrages (*Three Steps*, de 2017, a reçu une dizaine de récompenses), il réalise son premier long métrage *Otar's death* en 2021. Il viendra présenter à Nantes ***A Room of my Own***, son deuxième long métrage dont il est réalisateur, co-scénariste et co-producteur, et qui a été primé dans de nombreux festivals internationaux. Il sera accompagné de **Dimitri Dekanosidze**, directeur de la photographie et membre de l'équipe du film.

## ASKAR ILYASSOV

**Askar Ilyassov** naît en 1996 à Astana, capitale du Kazakhstan, dans un milieu où rien ne le préparait au métier d'acteur. Très tôt passionné par le théâtre,

il joue enfant dans une troupe amateur, puis décide de partir pour Moscou où il intègre le célèbre Institut d'art dramatique Boris Chtchoukine. Il commence à jouer pour le cinéma avant la fin de ses études, puis rejoint la troupe du Théâtre de la satire avant de se consacrer aux films et séries. Ses succès lui valent d'être remarqué par des réalisateurs kazakhs, et il rentre en 2019 dans son pays d'origine où sa carrière continue de s'épanouir. Il interprète le rôle principal de ***Para-athlète***.

## ANDRÉ RAPHAËL IVANOV

Installé en France, même si ses activités le conduisent souvent à voyager de par le monde, **André Raphaël Ivanov** a étudié au Kazakhstan et en France. Agent artistique, producteur, acteur à ses heures, il intervient à différents niveaux dans divers projets cinématographiques (de Luc Besson, Alain Chabat, Ralph Fiennes...)

André dirige l'Association française du cinéma kazakhstanais, qui a pour but de faire connaître le cinéma du Kazakhstan au grand public français et européen



De gauche à droite et de haut en bas : Ioseb « Soso » Bliadze, Askar Ilyassov, André Raphaël Ivanov, Hayk Ordyan, Tamara Stepanyan.

et de faciliter le rapprochement entre artistes. À ce titre, il organise depuis 4 ans des festivals de cinéma kazakh à Paris et dans d'autres grandes villes européennes. Il présentera les séances de ***Para-athlète***, ***Le Feu***, ***À l'aube de la grande steppe*** et ***Dernière séance***.

## HAYK ORDYAN

**Hayk Ordyan** est né en 1978 à Erevan, mais est originaire de la région du Tavush, dans le nord-est de l'Arménie. Après des études de réalisation télévisuelle, il travaille pour des chaînes de télévision arméniennes publiques et privées comme journaliste et comme directeur de programmes d'information. Il a réalisé de nombreux films documentaires primés, a également travaillé avec des chaînes de télévision russes et enseigne dans différentes universités. Il dirige la société de production cinématographique ***Order Film***, qu'il a fondée en 2009.

**Zulali**, dont l'action se passe dans le Tavush, est son premier long métrage de fiction.

## TAMARA STEPANYAN

**Tamara Stepanyan** est aujourd'hui l'une des principales figures de la nouvelle vague du cinéma arménien. Née en Arménie, elle est basée en France.

Ses films, documentaires et fictions, ont remporté des prix prestigieux à travers le monde, et notamment à Busan, Boston, ou Amiens.

Elle a projeté ses films dans des festivals comme Locarno, DokLeipzig, La Rochelle, Black Nights et plus encore. Récipiendaire de la prestigieuse Étoile de la Scam en France, Tamara enseigne le cinéma à l'ESRA, une école de cinéma à Paris.

Elle présentera à Nantes son documentaire ***Village de femmes***.



## LES PRIX du festival

### À VOUS DE JUGER !

Le public du festival va pouvoir décerner le "Prix du Public" au meilleur film de la compétition du festival Univerciné à l'Est. Cette année, les gourmand-e-s auront l'opportunité de gagner un repas pour deux personnes au Restaurant *M. Strogoff*.

Le lauréat du "Prix du Public" de l'édition "à l'Est" sera annoncé juste avant le film de clôture du festival, le **dimanche 12 février au Katorza à 20h**.

### JURY UNIVERCINÉ

Le Jury Univerciné est constitué d'étudiants et étudiantes de Nantes Université sélectionné-e-s pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le Prix du Jury Univerciné au meilleur film de chaque festival.

À la fin de la saison, ils attribuent le **Prix Univerciné International** au meilleur film des quatre festivals.

Ce prix, doté par la Fondation Nantes Université, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival italien le **dimanche 12 mars 2023**, puis sera remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé lors de la prochaine Masterclass Univerciné qui aura lieu la saison suivante.

### PRIX NANTADO

Avec Nantado, la Ville de Nantes propose aux collégiens de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> de découvrir des activités culturelles et sportives tout au long de l'année. La projection d'un film en version originale sous-titrée leur est proposée pendant chaque festival Univerciné. Les jeunes spectateurs sont invités à élire le meilleur film Nantado de la saison.



### AFTER-MOVIE UNIVERCINÉ ! AU STROGOFF BAR

Étudiant-e-s de Nantes Université et écoles partenaires\*, vous êtes convié-e-s à la soirée Tarif Super Offert d'Univerciné à l'Est, grâce à Nantes Université.

Retrouvez-nous au **Strogoff bar** (9, rue de l'Héronnière, Nantes) le **jeudi 9 février à 22h30**. Au programme : buffet et collations offertes, en présence des invité-e-s du festival !

L'occasion rêvée de rencontrer réalisateurs, acteurs ou producteurs dans une ambiance conviviale.

\*Consultez la page 22 afin de vérifier votre éligibilité au Tarif Super offert.

## ÉVÉNEMENTS



### JEUX- CONCOURS

**Un tirage au sort  
aura lieu le  
dimanche 12 février  
lors de la clôture  
du festival :**

**Votez pour le  
prix du Public  
et tentez de remporter  
1 repas  
pour 2 personnes  
au Restaurant  
M. Strogoff  
9, rue de l'Héronnière,  
Nantes**



# LES FILMS en compétition



## THE DRUMMER დრამერი

Drame, Géorgie, 2022, 1h24 — Réal. : Kote Kalandadze — Avec : Lasha Tskvitinidze, Nata Sopromadze, Gogi Dzodzushvili — Langue : géorgien

*Festival international du film de Tbilissi 2022 : Mention spéciale*

Marginal passionné de musique, Niko joue dans un groupe. Il est contraint de travailler à l'usine pour subvenir à ses besoins, se contentant de regarder en vitrine la batterie de ses rêves. Le hasard des rencontres va bouleverser son quotidien.

*Un film où il est question de musique et d'amour, de trafic et de corruption, qui nous offre de voir un concentré de la jeune scène artistique de Géorgie, avec un réalisateur leader de groupes de rock, et des acteurs par ailleurs musiciens, photographes ou réalisateurs.*

**Première française**

**Jeudi 9 février, 18h30**

**Vendredi 10 février, 14h00**

## LE FEU OT

Comédie dramatique, Kazakhstan, 2021, 1h20 — Réal. : Aizhana Kassymbek — Avec : Tolepbergen Baisakalov, Manshuk Aitmukhanbetova, Erbolat Toguzakov — Langue : kazakh

*Asian World Film Festival 2021 (Los Angeles) : Prix du meilleur acteur*

Toilk, père de famille consciencieux, peine à joindre les deux bouts, et sa situation familiale s'avère bien compliquée. Mais les surprises de la vie, bonnes comme mauvaises, ne viennent pas toujours de là où on les attend.

*Un film entre drame social, comédie burlesque et thriller, peuplé de personnages attachants. « Une ode à la légèreté dans un monde de brutes ». Malgré tout, vous pourriez bien avoir envie de danser en sortant de la séance !*

**Inédit — Séances présentées par André Raphaël Ivanov**

**Mercredi 8 février, 20h30**

**Jeudi 9 février, 16h00**

## WET SAND სველი ქვიშა

Drame, Géorgie / Suisse, 2021, 1h55 — Réal. : Elene Naveriani — Avec : Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze — Langue : géorgien

*Festival international du film de Locarno 2021 : Prix de la meilleure actrice*

Eliko vivait dans un petit village des rives de la mer Noire. Quand il est retrouvé pendu, les voisins ne semblent pas bouleversés. Sa petite-fille, qui a quitté la région il y a longtemps, revient au village afin de s'occuper de ses obsèques. Elle ira de découverte en découverte.

*Après son premier long métrage I Am Truly a Drop of Sun on Earth, Elene Naveriani, réalisatrice engagée, poursuit son exploration de ces relations humaines qui dérangent la société traditionaliste géorgienne.*

**Inédit — En partenariat avec CinéPride**

**Vendredi 10 février, 20h45**

**Samedi 11 février, 22h15**

## ZULALI ՀՈՒԼԱԼԻ

Drame, Arménie, 2021, 1h32 — Réal. : Hayk Ordyan — Avec : Hermine Stepanyan, Marine Petrosyan, Artyom Meliqtan — Langue : arménien dialectal

Drôle de maisonnée que celle qui réunit, dans un pittoresque village d'Arménie, Zulali, une jeune femme pauvre d'esprit à l'éternel sourire (et qui ressemble beaucoup à Anne de Bretagne !), le petit Nazaros, curieux de tout, et Aqir, frère matriarche qui tente de s'occuper de son petit monde dans un grand dénuement.

*Ou comment un univers empreint d'amour et de poésie, avec ses couleurs acidulées, peut cacher des secrets glaçants.*

**Film d'ouverture — Première française, en présence du réalisateur — Séances présentées par le Collectif franco-arménien de Nantes**

**Mardi 7 février, 20h**

**Mercredi 8 février, 16h00**

# LES FILMS du festival



## À L'AUBE DE LA GRANDE STEPPE ҰЛЫ ДАЛА ТАҢЫ

Epopée historique, Kazakhstan, 2022, 2h17 – Réal. : Akan Satayev – Avec : Berik Aytzhanov, Yerik Zholzhaksyno, Nurlan Alimzhanov – Langue : kazakh

Kasym Khan est une figure historique qui, au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, contribua considérablement à l'expansion et à la notoriété du Khanat kazakh, né sous les règnes de son père et son oncle. Fin politique, habile négociateur et fier guerrier, il est à l'origine d'un premier code des lois kazakh.

*Une grande fresque historique qui vous fera voyager à la fois dans le temps et dans l'espace, avec ses paysages et ses costumes splendides, ses scènes de batailles épiques comme de vie quotidienne.*

**Inédit** — Séance présentée par André Raphaël Ivanov  
Dimanche 12 février, 15h50

## A ROOM OF MY OWN ԻՅՅՈՒ ՊՕՅՆՈ

Drame, Géorgie / Allemagne, 2022, 01h47 – Réal. : Ioslen 'Soso' Bliadze – Avec Taki Mumladze, Mariam Khundadze – Langue : géorgien

Deux jeunes filles partagent presque par hasard un appartement dans Tbilissi. Tout les oppose : si Megi est une fêtarde qui rêve de son départ pour les États-Unis, Tina vient d'un milieu très conservateur. Tina découvre un mode de vie et une liberté insoupçonnés, tandis que Megi apprend peu à peu à connaître et comprendre sa drôle de colocataire...

*Une plongée féministe toute en délicatesse dans les contradictions de la société géorgienne et les aspirations de sa jeunesse, par un jeune réalisateur de talent, primé comme ses actrices dans différents festivals européens.*

**Inédit** — En présence du réalisateur  
Samedi 11 février, 20h15

## AURORA, UNE ÉTOILE ARMÉNIENNE ԱՐՇԱԼՈՒՅՍԻ ԼՈՒՍՍՈՒՄՍԸ

Documentaire d'animation, Arménie/Allemagne/Lituanie, 2021, 1h36 – Réal. : Inna Sahakyan – Langues : arménien occidental, anglais

*Asian World Film Festival 2022 (Los Angeles) : Prix du Public pour le meilleur film*

Archaluy, jeune survivante du génocide arménien de 1915, débarque à Ellis Island, avec un seul but en tête, retrouver son frère, émigré aux États-Unis. Son destin croisera celui des studios de cinéma et elle deviendra, malgré elle, une ambassadrice de la cause arménienne.

*Ce documentaire, mêlant animation, images d'archives et extraits d'interviews, retrace l'histoire véridique et fascinante d'Aurora Mardiganian, star du cinéma muet. Un témoignage historique poignant, à l'heure où la situation en Arménie soulève de nouveau de graves inquiétudes.*

**Inédit** — Séance présentée par le Collectif franco-arménien de Nantes  
Dimanche 12 février, 14h00

## BRIGHTON 4TH ԵՊՊՕՒՆԵ ԾՐԱՅՈՒԹՊՅՈ

Drame, Géorgie/Russie/Bulgarie/Monaco/États-Unis, 2022, 1h35 – Réal. : Levan Koguashvili – Avec : Levan Tedaishvili, Giorgi Tabidze, Nadezhda Mikhalkova – Langues : géorgien, russe, kazakh, anglais

*Asian World Film Festival 2021 (Los Angeles) : Prix du meilleur film*

Kakhi, ancien champion de lutte, quitte Tbilissi afin de rendre visite à son fils parti étudier la médecine aux États-Unis. Soso vit à Brighton Beach, dans un quartier peuplé pour l'essentiel d'émigrés d'ex-URSS. On s'y entraide, on y chante, on s'y débrouille comme on peut pour s'en sortir. Surtout si comme Soso, on est criblé de dettes de jeu...

*Un beau tableau des relations père-fils, où le rôle du père est interprété par une ancienne véritable star géorgienne de la lutte.*

**Film de clôture** — Avant-première  
Dimanche 12 février, 20h00

# LES horaires

## AUTOUR DU FESTIVAL

### MERCREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

#### 16h30-17h30 :

Après-midi médiation à la médiathèque Jacques Demy. Possibilité de gagner des places pour le festival !

24 quai de la Fosse, 44000 Nantes  
Entrée libre

### DU 8 AU 14 FÉVRIER

Délocalisation d'Univerciné à l'Est au cinéma Saint-Joseph à Sainte-Marie-sur-mer (Pornic)

## MARDI 7 FÉVRIER

- 19h00** Cocktail
- 20h00** *Zulali* ♿♿👁  
Soirée d'ouverture

## MERCREDI 8 FÉVRIER ♿

- 14h00** *Les Chevaux de Feu*
- 16h00** *Zulali* ♿♿👁
- 18h45** Séance courts-métrages  
*Gratuit*
- 20h30** *Le Feu* ♿♿👁

## JEUDI 9 FÉVRIER ♿

- 14h00** *My Favorite War*
- 16h00** *Le Feu* ♿♿👁
- 18h30** *The Drummer* ♿👁
- 20h30** *Village de Femmes* ♿

## VENDREDI 10 FÉVRIER ♿

- 14h00** *The Drummer* ♿👁
- 16h00** *Jeunesse en Sursis*
- 18h30** *Strimholov* 👁
- 20h45** *Wet Sand* ♿👁

## SAMEDI 11 FÉVRIER

- 14h15** *I Am Truly a Drop of Sun on Earth* ♿
- 16h00** *Para-athlète* ♿👁♿  
*Séance Nantado*
- 18h35** *Runner*
- 20h15** *A Room of My Own* ♿👁
- 22h15** *Wet Sand* ♿👁

## DIMANCHE 12 FÉVRIER

- 11h00** *Et puis nous danserons* ♿
- 14h00** *Aurora, une étoile arménienne* 👁
- 15h50** *À l'aube de la Grande Steppe* 👁
- 18h30** *La Jeune Fille à l'Écho*
- 20h00** *Brighton 4th* ♿  
Film de clôture

♿ salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

👁 inédit / ♿ avant-première / ♿ invité / ♿ en compétition.



## LES CHEVAUX DE FEU ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ

Historique/Romance, URSS (Ukraine), 1965, 1h37 — Réal. : Sergueï Paradjanov — Avec : Ivan Mikolaïtchouck, Larissa Kadotchnikova, Tatiana Bestaeva — Langue : ukrainien

*Festival international du film de Mar del Plata 1965 : Grand Prix de la Critique, Prix spécial du Jury*

Ivan et Maritchka, fous amoureux, décident de se marier, malgré la vive animosité entre leur deux familles. Fractionné en 12 chapitres, le film nous entraîne dans une histoire de passion que même la mort ne saurait briser.

*Chef-d'œuvre avant-gardiste du XX<sup>e</sup> siècle, étonnant par sa mise en scène pleine de modernité.*

**Mercredi 8 février, 14h00**

## ET PUIS NOUS DANSEONS და ჩვენც ვიბეჯვით

Romance, Georgie/Suède/France, 2019, 1h53 — Réal. : Levan Akin — Avec : Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakhiskvili — Langue : géorgien

*Festival international du film d'Odessa 2019 : Grand Prix du meilleur film*

Merab, jeune étudiant de danse traditionnelle, forme avec Mary un duo. Quand Irakli intègre la troupe, une nouvelle dynamique se crée et une rivalité naît entre les deux garçons. Mais cette douce rivalité cache des sentiments bien plus forts.

*Levan Akin met en scène deux garçons dont l'idylle est mise à rude épreuve. Un film d'une grande douceur, porté par un fabuleux trio d'acteurs.*

**Dimanche 12 février, 11h00**

## I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH მე მზის წვეთი ვარ დავამიწავა

Drame / Romance, Suisse / Géorgie, 2017, 1h07 — Réal. : Elene Naveriani — Avec : Khatia Nozadze, Daniel Antony Onwuka — Langue : géorgien

*Riviera International Film Festival 2018 : Prix de la meilleure réalisatrice*

April est prostituée. Un jour, elle rencontre Dije, jeune Nigérian atterri par erreur à Tbilissi alors qu'il rêvait de gagner l'État de Géorgie aux États-Unis. Tandis que des femmes sont assassinées dans la ville, une relation improbable naît entre eux...

*Dans ce premier long métrage d'une grande humanité, film âpre et sobre en noir et blanc, la réalisatrice de Wet Sand met en lumière les laissés-pour-compte et leurs existences solitaires et invisibles.*

**Samedi 11 février, 14h15**

## LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO PASKUTINĖ ATOSTOGŲ DIENA

Drame, URSS (Lituanie), 1964, 1h06 — Réal. : Arūnas Žebriūnas — Avec : Lina Braknyte, Valeriy Zubarev — Langue : lituanien

Vika passe ses derniers jours d'été sur la côte, chez son grand-père. Elle attend l'arrivée de son père, signe de la fin des vacances, avec appréhension. Libre et intrépide, elle occupe ses journées à se promener et se baigner, jusqu'au jour où elle rencontre Romans. Avec lui, elle partagera son secret.

*Une histoire poétique d'une grande sensibilité sur l'enfance, âge de liberté et d'amitié que n'épargne pas les jeux de pouvoir, l'humiliation et la trahison.*

**Dimanche 12 février, 18h30**





## JEUNESSE EN SURSIS СТОП-ЗЕМЛЯ

Romance, Ukraine, 2021, 2h02 — Réal. : Kateryna Gornostai — Avec : Maria Ferdochenko, Arsenii Markov, Yana Isaïenko — Langue : ukrainien

*Berlinale 2021 : Ours de cristal*

Macha et ses amis mènent une vie de lycéens classiques : ils s'amusent et rêvent de grandes choses, mais sont préoccupés par les révisions des examens et leurs perspectives d'avenir. Quand Macha tombe amoureuse de Sacha, un camarade de classe, un trouble nouveau l'agite.

*Dans ce récit d'apprentissage, notre héroïne découvre l'amour, et avec lui ses doutes et ses peurs. Un film d'une grande sensibilité, brouillant par son authenticité et sa sincérité, les frontières entre fiction et réalité.*

**Vendredi 10 février, 16h00**

## MY FAVORITE WAR MANS MĪLĀKAIS KARŠ

Documentaire d'animation, Lettonie / Norvège, 2020, 1h22 — Réal. : Ilze Burkovska Jacobsen — Langue : anglais

*Festival International du film d'animation d'Annecy 2020 : Prix Contrechamp du meilleur film*

La petite Ilze grandit en Lettonie soviétique, pendant la guerre froide. Comme tous les enfants, cibles privilégiées de l'endoctrinement des régimes totalitaires, elle absorbe ce qu'on lui apprend, même si certaines choses la questionnent. Avec l'adolescence et l'arrivée de la perestroïka, sa conscience et sa volonté de penser par elle-même s'affermissent.

*Cette œuvre autobiographique visuellement étonnante et particulièrement réussie nous montre la grande histoire vue du côté intime, à hauteur d'enfant, et résonne de façon singulièrement actuelle.*

**Jedi 9 février, 14h00**

## PARA-ATHLÈTE ПАРАЛИМПИЕЦ

Comédie dramatique sportive, Kazakhstan, 2022, 2h04 — Réal. : Aldiyar Bairakimov — Avec : Askar Ilyassov, Karina Kudekova, Zhalgas Zhangazin — Langue : russe

Maksat est un jeune skieur qui semble promis à un bel avenir : une possible sélection pour les Jeux Olympiques, un beau mariage, la célébrité... Mais dans un terrible accident, il perd un ami et une jambe. Tous ses rêves s'effondrent, il perd le goût de vivre. Jusqu'au jour où il rencontre une équipe tout à fait particulière...

*Un beau film sur la tolérance et le regard de l'autre, inspiré notamment de l'histoire d'Alexandr Kolyadin, première médaille d'or kazakhstanaise aux Jeux Paralympiques d'hiver, en 2018 à PyeongChang.*

**Inédit — en présence de l'acteur principal Askar Ilyassov**  
**Séance Nantado**

**Samedi 11 février, 16h00**

## RUNNER BĖGIKĖ

Drame, Lituanie / Tchéquie, 2021, 1h27 — Réal. : Andrius Blaževičius — Avec : Žygmantė Elena Janikšaitė, Marius Repšys — Langue : lituanien

*Lithuanian Film Awards 2022 : Prix de la meilleure actrice et du meilleur second rôle féminin*

Vytas, le petit ami de Marija, ne répond plus à ses appels. Persuadée qu'il est en pleine crise psychotique, elle se lance dans une course effrénée à sa recherche, à l'affût du moindre indice sur les réseaux sociaux, auprès de leurs amis...

*Un film haletant sur l'amour, le doute, la liberté et la folle, porté par une formidable actrice venue du théâtre.*

**Samedi 11 février, 18h35**



### STRIMHOLOV (FALLING) СТРИГОЛОВ

Drame, Ukraine, 2017, 1h45 — Réal. : Marina Stepanska — Avec : Darya Plakhtiy, Andrii Seletskiy — Langue : ukrainien, russe, anglais

*Festival Premiers Plans d'Angers 2018 : Prix du public*

Dans une Ukraine où plus rien n'est pareil après la révolution de Maïdan, Anton et Katia se rencontrent par hasard. Lui sort tout juste d'une cure de désintoxication, elle envisage de partir s'installer à Berlin. L'attirance qu'ils éprouvent l'un pour l'autre va-t-elle les aider à trouver leur place dans l'existence ?

*Dans un film tout en délicatesse, interprété par deux acteurs magnétiques, Marina Stepanska expose les aspirations et les doutes de sa génération.*

**Inédit**

**Vendredi 10 février, 18h30**

### VILLAGE DE FEMMES ԿԱՆԱՏԵ ԳՅՈՒՐԸ

Documentaire, Arménie / France, 2019, 1h21 — Réal. : Tamara Stepanyan — Langue : arménien oriental

*Global Cinema Film Festival of Boston 2021 : Grand Prix du Jury pour le meilleur film*

Dans ce village d'Arménie ne vivent que des femmes, des enfants et des vieillards. Les hommes sont partis travailler en Russie et ne reviennent qu'occasionnellement. La vie coule au rythme lent des saisons, entre travail aux champs, attente amère et éducation des enfants, pour ces femmes qui n'ont pas vu passer leur jeunesse.

*La réalisatrice nous fait partager le quotidien de ces femmes, nous invite dans leur intimité et nous livre le drame d'un pays dont la dépendance vis-à-vis de la Russie et de l'étranger met en péril la survie des campagnes et l'équilibre démographique du pays.*

**En présence de la réalisatrice — Projection en partenariat avec le Collectif franco-arménien**

**Jedi 9 février, 20h30**

**SÉANCE**

# Courts-Métrages

**Mercredi 8 février 18h45**

*Séance gratuite*



### ARALKUM

Ouzbékistan / Allemagne, 2022, 13 min — Réal. : Daniel Asadi Faezi & Mila Zhluktenko — Langue : karakalpak

Des images sidérantes d'une mer devenue désert.



### BILLION MILLIARD

Moldavie, 2017, 21 min — Réal. : Evgheni Dudceac — Langues : roumain, anglais

Les rudimentaires toilettes en bois d'un vieil homme cachent un passage magique. Une référence impertinente au milliard disparu des banques moldaves en 2014 ?



### DERNIÈRE SÉANCE ԵՄՄԻՆ ՇԵԱԽ

Kirghizistan / Kazakhstan, 2022, 29 min — Réal. : Darezhan Omirbaev — Langues : russe, kazakh

Une réflexion sur la solitude de l'artiste dans le monde moderne, par un maître du cinéma kazakh.



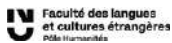
### LE PARAPLUIE ՔՐՈՂՅԱ

URSS (Géorgie), 1966, 18 min — Réal. : Mikhaïl Kobakhidze — Sans paroles

Comment un parapluie fait irruption dans la vie d'un garde-barrière et de sa bien-aimée. Une merveille de poésie.

## PARTENAIRES

### Avec le soutien de



### Autres partenaires



## REMERCIEMENTS

Merci à nos partenaires et tout particulièrement la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, la Région Pays de la Loire, le Département de la Loire-Atlantique et Nantes Université, en particulier la Faculté des Langues et Cultures Étrangères.

Un gros merci à Elene Mikaberidze, ancienne collaboratrice d'Univerciné, pour son aide depuis Tbilissi, merci à Sévane Torossian du Collectif franco-arménien de Nantes, à André Raphaël Ivanov de l'Association française du cinéma kazakhstanais, à l'éminent spécialiste Joël Chapron, à Emmanuel Chevreul du festival Mamers en mars, à Estelle Robin You.

Merci aux producteurs et aux distributeurs qui nous permettent de vous montrer les films.

Merci à nos volontaires en Service civique, Lucile Paugam et Yanis Teillard, à toute l'équipe du Katorza, à Nicolas Guilbaud et Louise Plessier, à Alice Tranié et Gavin Pryke, à Paté, Lôman Lefort et Benoît Milin, à François Papin et à l'association France-Russie-CEI de Nantes, merci aux bénévoles de Nantes Université et d'ailleurs.

Merci à vous tous qui avez rendu possible ce festival.



# TARIF Super Offert

**UNIVERCINÉ DEVIENT SUPER ACCESSIBLE  
À TOU-TE-S LES ÉTUDIANT-E-S DE NANTES UNIVERSITÉ  
GRÂCE AU "TARIF SUPER OFFERT = 0€".**

## POUR QUI ?

En bénéficient les étudiant-e-s de Nantes Université : Université, École Centrale, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, ENSA Nantes, École de kinésithérapie de Nantes, IFSI des départements 44 et 85, CPGÉ publiques des départements 44 et 85, UCO pour la licence HAA et la licence et master STAPS.

## OÙ ÇA ?

Au cinéma Katorza, pour toutes les séances des festivals Univerciné (dans la limite des places disponibles).

Le dispositif est également proposé par le Théâtre Universitaire et le Festival de cinéma espagnol.

## COMMENT ?

Présentez-vous au Katorza (accueil "Tarif Super Offert") avec votre carte étudiante ou votre certificat de scolarité, répondez à un court sondage, et recevez votre place à 0€.

## GRÂCE À QUI ?

Le dispositif est financé par Nantes Université dans le cadre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus).

## QUAND ?

Le Tarif Super Offert est valable sur toutes les dates de la saison Univerciné 2022-2023 (voir page 23).



# INFOS pratiques

## CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault  
Marc Maesen, Clara Pointot  
3, rue Corneille – 44000 Nantes  
Tél. 02 51 84 90 60  
www.katorza.fr

## ÉQUIPE UNIVERCINÉ À L'EST

Macha Milliard, Kristina Amarandos,  
Elena Figurkina

## ASSOCIATION UNIVERCINÉ

Lucile Paugam et Yanis Teillard  
univercinantes@gmail.com  
www.univercine-nantes.org

## TARIFS

**Plein tarif : 7.30€ — Réduit : 5,60€**

**Tarif Super Offert : 0€ (voir p.22)**

**Tarif scolaires** (écoles, collèges, lycées) : 4€

**Tarif groupe** (15 pers. et plus, un seul payeur) : 5€

**Abonnement Univerciné**

(5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant) : 28€

Ouverture de la billetterie vendredi 3 février.

## POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS

Inscrivez-vous aux newsletters sur :  
www.univercine-nantes.org  
www.katorza.fr

Suivez toute l'actualité des festivals  
Univerciné sur :   

... mais aussi sur Euradio :

L'émission "L'Europe à l'écran" consacrée au festival Univerciné à l'Est sera diffusée mercredi 8 février à 6h, 11h, 13h, 19h sur les ondes d'Euradio 101.3 FM et sur euradio.fr

## RESTAURATION

Cette année, une vente de spécialités salées sera organisée avant les projections du soir, pensez donc à prendre un peu de monnaie si vous êtes intéressé-e-s !

**Partenariat avec le Café Landru**, (7 rue Lekain, 44000 Nantes) sur présentation d'un billet de cinéma Univerciné à l'Est uniquement pendant la période du festival, des réductions sur différents produits seront mises en place (exemple : bière 25 cl à 2 € et softs à 2,50 €).

## UNIVERCINÉ SAISON 2022/2023

Pour son 15<sup>e</sup> cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique, "à l'Est" et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

**Univerciné allemand** : 8-13/11/2022

Direction : Eske Ewen

**Univerciné britannique** : 6-11/12/2022

Direction : Céline Letemplé

**Univerciné "à l'Est"** : 7-12/02/2023

Direction : Macha Milliard

**Univerciné italien** : 7-12/03/2023

Direction : Gloria Paganini

*Das Kino ist iiberall  
Cinema is out there  
Απυροε κυνο  
Il cinema è l'altrove*

*Le cinéma est ailleurs*

**UNIVERCINÉ**, CYCLE DE FESTIVALS DE CINÉMA EUROPÉEN  
TOUT LE PROGRAMME SUR : [WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG](http://WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG)

© GAVIN PRYKE — [WWW.GAVINPRYKE.COM](http://WWW.GAVINPRYKE.COM) — [GPILLUSTRATION@HOTMAIL.COM](mailto:GPILLUSTRATION@HOTMAIL.COM)